



UN MENU DE PIRATES
AUTEURE: JOHANNE GAGNÉ
ILLUSTRATEUR: RÉMY SIMARD
NIVEAU 3

POUR EXPLOITER LE TEXTE

Sur la fiche de l'élève, vous trouverez six activités permettant d'exploiter ce livre à diverses fins. Ces activités peuvent être animées par vous ou être mises à la disposition des élèves dans un espace de la classe réservé à cet effet. Ils auront ainsi accès aux activités d'exploitation du récit une fois la lecture terminée.

J'AI FAIM!

→ CONSIGNES À L'ÉLÈVE:

Si tu étais le capitaine du bateau pirate, que voudrais-tu manger pour ton anniversaire? Invente un menu qui saurait satisfaire l'appétit du plus gourmand des pirates!

→ INTENTION PÉDAGOGIQUE:

Faire ressortir les caractéristiques et les goûts particuliers des personnages de pirates.

→ EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES:

- Arts plastiques : Créer un menu par dessin, découpage ou collage (par exemple, à partir de circulaires d'épicerie).
- Art dramatique : Improviser des menus en jouant aux pirates qui, de leurs grosses voix, commandent au restaurant, etc.
- Écriture : Demander à chaque élève de composer une liste de mets pour un repas, puis rassembler toutes les propositions pour en faire un menu de restaurant plutôt original!

MA BOÎTE AU TRÉSOR

→ CONSIGNES À L'ÉLÈVE:

Trouve des objets présents dans l'histoire. Dépose-les dans une boîte qui te servira de coffre au trésor. Raconte l'histoire en sortant un objet à la fois.

→ INTENTION PÉDAGOGIQUE:

Déterminer les principaux éléments du récit. Aborder les temps et la structure du récit.

→ EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES:

- Expression orale : Présenter oralement l'histoire aux autres élèves de la classe.
- Art dramatique : Seul ou en équipe, interpréter l'histoire devant public avec la « boîte au trésor » comme unique accessoire.
- Arts plastiques : Organiser une exposition à la bibliothèque de l'école.

UNE ODEUR DE PIRATES

→ CONSIGNES À L'ÉLÈVE:

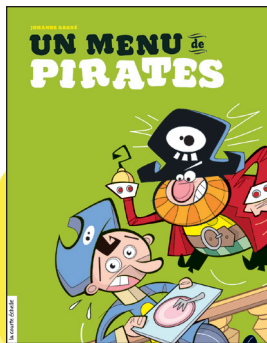
Dans le livre, on dit que l'odeur de Tagamel est si dégoûtante qu'aucun client n'ose entrer dans l'épicerie. Imagine et décris cette horrible odeur!

→ INTENTION PÉDAGOGIQUE:

Jouer avec les mots dans un contexte ludique, exploiter des champs lexicaux.

→ EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES:

- Écriture : Rechercher des mots dans le dictionnaire, des revues, des journaux ou autres ouvrages de référence, et faire une carte exploratoire collective des termes qui peuvent décrire une odeur.
- Écriture : Inventer et décrire un parfum pour Tagamel.
- Arts plastiques : Illustrer Tagamel et les odeurs qui émanent de lui (dessin, peinture ou collage).
- Art dramatique : Improviser une rencontre entre Tagamel et son médecin qui, sur un ton très sérieux, doit expliquer les causes de sa mauvaise odeur.



UN MENU DE PIRATES
AUTEURE : JOHANNE GAGNÉ
ILLUSTRATEUR : RÉMY SIMARD
NIVEAU 3

POUR EXPLOITER LE TEXTE

Sur la fiche de l'élève, vous trouverez six activités permettant d'exploiter ce livre à diverses fins. Ces activités peuvent être animées par vous ou être mises à la disposition des élèves dans un espace de la classe réservé à cet effet. Ils auront ainsi accès aux activités d'exploitation du récit une fois la lecture terminée.

À L'AIDE DES PAUVRES PIRATES QUI PUENT !

→ CONSIGNES À L'ÉLÈVE :

Porte-toi à la défense des pauvres pirates comme Tagamel et explique pourquoi il ne faut pas se fier à leur apparence !

→ INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Faire ressortir les traits de caractère (sensible, gentil et rigolo) des personnages de ce livre.

→ EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES :

- Écriture : Choisir un personnage du livre et écrire pourquoi il ne faut pas le juger trop rapidement. Pour une présentation originale, on peut créer une affiche du genre « Recherché ».
- Art dramatique : Improviser une publicité dans laquelle on vante les qualités du personnage.
- Musique : Composer une chanson sur ces pirates.

FERMÉE POUR LA JOURNÉE

→ CONSIGNES À L'ÉLÈVE :

Imagine la tournure que prendrait l'histoire si Tagamel arrivait à l'épicerie et qu'elle était fermée pour la journée. Que ferait-il pour trouver les biscuits de Bonœil ?

→ INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Jouer avec la structure du récit pour mieux se l'approprier.

→ EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES :

- Écriture : Écrire sa version de l'histoire.
- Arts plastiques : Illustrer la scène.
- Art dramatique : Jouer la scène.
- Mathématiques : Faire une enquête pour découvrir les heures d'ouverture de l'épicerie de son quartier. Calculer le nombre total d'heures d'ouverture.

RENCONTRE AVEC L'AUTEURE

→ CONSIGNES À L'ÉLÈVE :

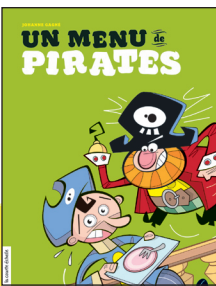
Si tu rencontrais l'auteure de ce livre, que lui dirais-tu à propos de son histoire ? Trouve des arguments pour appuyer ton point de vue.

→ INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Développer l'argumentation des élèves quant à leur appréciation du livre.

→ EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES :

- Écriture : Écrire une lettre à l'auteure.
- Expression orale : Devenir critique littéraire pour animer une chronique à la radio.
- Art dramatique : Improviser une rencontre jouée pas les élèves entre l'auteure et un animateur.



UN MENU DE PIRATES

AUTEURE : JOHANNE GAGNÉ
ILLUSTRATEUR : RÉMY SIMARD

la courte échelle

FICHE PÉDAGOGIQUE ÉLÈVE

www.courteechelle.com/enseignants

1
1



J'ai faim !

Si tu étais le capitaine du bateau pirate, que voudrais-tu manger pour ton anniversaire ?
Invente un menu qui saurait satisfaire l'appétit du plus gourmand des pirates !

Ma boîte au trésor

Trouve des objets présents dans l'histoire. Dépose-les dans une boîte qui te servira de coffre au trésor.
Raconte l'histoire en sortant un objet à la fois.

Une odeur de pirates

Dans le livre, on dit que l'odeur de Tagamel est si dégoûtante qu'aucun client n'ose entrer dans l'épicerie.
Imagine et décris cette horrible odeur !

À l'aide des pauvres pirates qui puent !

Porte-toi à la défense des pauvres pirates comme Tagamel et explique pourquoi il ne faut pas se fier à leur apparence !

Fermée pour la journée

Imagine la tournure que prendrait l'histoire si Tagamel arrivait à l'épicerie et qu'elle était fermée pour la journée.
Que ferait-il pour trouver les biscuits de Bonœil ?

Rencontre avec l'auteure

Si tu rencontrais l'auteure de ce livre, que lui dirais-tu à propos de son histoire ?
Trouve des arguments pour appuyer ton point de vue.