



**LE CHEVALIER TRIPLE CRÈME**  
AUTEURE: LILI CHARTRAND  
ILLUSTRATRICE: JESSICA LINDSAY  
NIVEAU 3

## POUR EXPLOITER LE TEXTE

Sur la fiche de l'élève, vous trouverez six activités permettant d'exploiter ce livre à diverses fins. Ces activités peuvent être animées par vous ou être mises à la disposition des élèves dans un espace de la classe réservé à cet effet. Ils auront ainsi accès aux activités d'exploitation du récit une fois la lecture terminée.

### MA VILLE SUCRÉE!

#### → CONSIGNES À L'ÉLÈVE :

Imagine que, comme Balthazar, tu te retrouves dans une ville faite de tes desserts préférés. À quoi ressemblerait-elle?

#### → INTENTION PÉDAGOGIQUE :

S'inspirer d'une œuvre lue pour en créer une personnelle. Exploiter différentes techniques plastiques pour illustrer un même thème.

#### → EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES :

- Arts plastiques: Créer un montage à l'aide de formes découpées dans des retailles de tissus colorés.
- Arts plastiques: Concevoir une maquette collective d'une ville. Chaque élève bâtit sa maison à l'aide de vrais bonbons ou de pâte à modeler.
- Arts plastiques: Sur un carton, esquisser un croquis de la ville inventée en prenant soin de bien tracer les contours des éléments. Remplir l'intérieur des éléments de colle liquide et la saupoudrer de sucre ou de bonbons à gâteau pour ajouter une touche de couleur.
- Informatique: Faire le dessin à l'ordinateur.

### COUPABLE D'ÊTRE GOURMAND?

#### → CONSIGNES À L'ÉLÈVE :

La gourmandise est-elle encore un péché? Discute avec tes amis de cette question. Donne des arguments pour appuyer ton opinion.

#### → INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Amener l'élève à réfléchir et à donner son opinion sur un sujet d'ordre éthique et religieux.

#### → EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES :

- Expression orale: Discuter en groupe de la question. Expliquer que dans la religion catholique la gourmandise est l'un des sept péchés capitaux. Demander aux élèves s'ils jugent qu'elle est toujours un péché.
- Expression orale: Organiser un débat entre les élèves. L'enseignant est l'animateur et il est neutre. Il s'assure que le débat se déroule dans les règles.
- Médias: Réaliser un petit film dans lequel l'élève énonce son opinion sur la question et donne des exemples pour appuyer son point de vue. Peut être présenté sous forme de publicité.
- Écriture: Dresser une liste des « Pour » et des « Contre » le fait de se laisser aller à la gourmandise.

### L'IMAGINAIRE DE L'ILLUSTRATEUR

#### → CONSIGNES À L'ÉLÈVE :

Trouves-tu que les illustrations du livre représentent bien l'histoire? Selon toi, l'illustrateur a-t-il réussi ou non à bien dépeindre le récit?

#### → INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Développer une argumentation dans le but d'exprimer une appréciation d'une œuvre d'art. (Cette activité devrait être faite avant celle de *Ma ville sucrée*.)

#### → EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES :

- Expression orale: Discuter des illustrations du livre en groupe. Donner son point de vue sur la question.
- Écriture: Écrire un article pour le journal ou le blogue de la classe dans lequel l'élève explique son opinion. Peut être fait en équipes ou en collectif.
- Arts plastiques: Faire ressortir les éléments plastiques et techniques des illustrations. Les couleurs, les formes, les lignes.



**LE CHEVALIER TRIPLE CRÈME**  
AUTEURE: LILI CHARTRAND  
ILLUSTRATRICE: JESSICA LINDSAY  
NIVEAU 3

## POUR EXPLOITER LE TEXTE

Sur la fiche de l'élève, vous trouverez six activités permettant d'exploiter ce livre à diverses fins. Ces activités peuvent être animées par vous ou être mises à la disposition des élèves dans un espace de la classe réservé à cet effet. Ils auront ainsi accès aux activités d'exploitation du récit une fois la lecture terminée.

### DES CRÉATURES FANTASTIQUES

#### → CONSIGNES À L'ÉLÈVE:

Balthazar fait la rencontre de lutins et d'animaux imaginaires. Quels autres livres ou films connais-tu qui présentent des créatures fantastiques? Fais une recherche sur ces personnages étranges.

#### → INTENTION PÉDAGOGIQUE:

Approfondir ses connaissances sur des personnages fantastiques. Amener l'élève à exploiter de nouvelles informations.

#### → EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES:

- Approche multidisciplinaire: Faire une recherche sur les lutins ou sur les animaux fantastiques.
- Expression orale: Exposer de façon originale sa recherche (Power point, déguisement, document audio ou vidéo).
- Lecture et écriture: Présenter un livre ou un film qui met également en scène ce type de personnages. Dresser la liste des ressemblances et des différences entre les personnages dans l'histoire de Balthazar et ceux de l'œuvre choisie.
- Débat: Ces créatures existent-elles vraiment?

### MON RÉCIT FANTASISTE

#### → CONSIGNES À L'ÉLÈVE:

Quelle est ta passion? Imagine que tu te retrouves dans un monde créé spécialement à partir de ta passion. Invente une histoire qui s'y déroulerait.

#### → INTENTION PÉDAGOGIQUE:

Écrire des textes variés et développer son imagination.

#### → EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES:

- Lecture: L'élève fait des recherches poussées sur sa passion.
- Expression orale: Discuter en petits groupes des passions de chacun pour apprendre à mieux se connaître les uns les autres.
- Écriture: Donner un cours sur les récits fantastiques pour que, ensuite, chaque élève ou équipe écrive son histoire. Présenter son récit sous forme d'album.
- Arts plastiques: Illustrer son album en créant des dessins à la manière de l'illustrateur du livre.

### BRAVE COMME BALTHAZAR!

#### → CONSIGNES À L'ÉLÈVE:

Balthazar s'est montré très courageux lorsqu'il a sauvé Diabolo Menthe. Toi, as-tu déjà posé un geste courageux? Lequel? Raconte un moment où tu as été brave.

#### → INTENTION PÉDAGOGIQUE:

Accroître la connaissance de soi. Reconnaître et exprimer ses goûts et ses intérêts. Se fonder sur ses expériences et ses intérêts pour exprimer sa pensée.

#### → EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES:

- Écriture: Relater par écrit le moment où l'on a été courageux. L'élève précise ce qui l'a aidé à combattre sa peur et quelles étaient ses émotions à ce moment.
- Écriture et arts plastiques: Raconter l'événement sous forme de bande dessinée.
- Expression orale: Organiser une petite cérémonie durant laquelle chaque élève monte à tour de rôle sur une chaise pour raconter les circonstances où il a fait preuve de courage.
- Art dramatique: Improviser une saynète qui met en scène l'événement. Rendre l'activité rigolote en demandant aux élèves d'exagérer leurs émotions.



### LE CHEVALIER TRIPLE CRÈME

AUTEURE : LILI CHARTRAND

ILLUSTRATRICE : JESSICA LINDSAY

la courte échelle

## FICHE PÉDAGOGIQUE ÉLÈVE

[www.courteechelle.com/enseignants](http://www.courteechelle.com/enseignants)

1  
1



### Ma ville sucrée !

Imagine que, comme Balthazar, tu te retrouves dans une ville faite de tes desserts préférés. À quoi ressemblerait-elle ?

### Coupable d'être gourmand ?

La gourmandise est-elle encore un péché ? Discute avec tes amis de cette question. Donne des arguments pour appuyer ton opinion.

### L'imaginaire de l'illustrateur

Trouves-tu que les illustrations du livre représentent bien l'histoire ? Selon toi, l'illustrateur a-t-il réussi ou non à bien dépeindre le récit ?

### Des créatures fantastiques

Balthazar fait la rencontre de lutins et d'animaux imaginaires. Quels autres livres ou films connais-tu qui présentent des créatures fantastiques ? Fais une recherche sur ces personnages étranges.

### Mon récit fantaisiste

Quelle est ta passion ? Imagine que tu te retrouves dans un monde créé spécialement à partir de ta passion. Invente une histoire qui s'y déroulerait.

### Brave comme Balthazar !

Balthazar s'est montré très courageux lorsqu'il a sauvé Diabolo Menthe. Toi, as-tu déjà posé un geste courageux ? Lequel ? Raconte un moment où tu as été brave.