



PAVEL / DE MATTHIEU SIMARD

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

Les épisodes de la série *Pavel*, écrits par Matthieu Simard, relatent l'histoire de Martin, un adolescent qui cherche à donner un sens à sa vie. Ce récit raconte comment l'existence de Martin sera bouleversée par la rencontre de Pavel, le mystérieux nouvel élève du collège, et d'Anouk, la fille de ses rêves. Ensemble, ils surmonteront des épreuves hors du commun.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

► Planifier sa lecture

Quel est le style des illustrations de cette série ?

Style BD.

Éléments observables : les traits du crayon de graphite, les dessins à l'intérieur de cases et de bandes, les récitatifs, les différents plans illustrés (gros plan, plan d'ensemble, plan rapproché, etc.)

Demander aux élèves de lire la minibiographie de l'illustrateur à la fin du livre. En profiter pour lire aussi la biographie de l'auteur.

Quels indices les illustrations donnent-elles sur le récit ?

Plusieurs réponses sont possibles.

- L'histoire d'un adolescent (le garçon sur les images).
- Les couleurs sombres laissent présager un récit sombre, mystérieux, une aventure pénible, comme une histoire d'amour en montagnes russes ou des relations difficiles avec la famille, etc.

Observer la structure de la série

Le site Internet de la courte échelle est une bonne source d'information à ce sujet.

Cette série a été créée sous forme de feuilleton. La publication se faisait au fur et à mesure que l'auteur écrivait. Deux épisodes par mois étaient publiés. Les lecteurs étaient donc en attente de la suite et devaient anticiper ce qui allait se passer, un peu comme lorsqu'on regarde une émission de télévision chaque semaine et qu'on ne veut pas la manquer. Au début de chaque épisode, il y a un résumé de l'épisode précédent. À la fin de chaque épisode, il y a une accroche pour le lecteur, concernant l'épisode suivant.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Personnages**Qui est le ou la protagoniste ? Quelles sont les caractéristiques psychologiques qui le ou la décrivent ?**

Son nom est Martin. C'est un jeune homme de 16 ans. Il est solitaire et veut être quelqu'un de bien (par opposition avec son frère). Il est morose, déprimé, il sent un vide à l'intérieur de lui. Il est plutôt soumis et ne se mêle jamais des histoires des autres, jusqu'au jour où Pavel et Anouk entrent dans sa vie. À partir de ce moment, il évolue, il se sent plus vivant, il entre en relation avec des gens, il ose dire ce qu'il pense, il se sent motivé à agir pour aider Pavel et Anouk et pour améliorer son sort.

Dans l'épisode 1, quelle est la plus belle qualité attribuée à Martin ?

« [...] Il est correct. » (p. 24)

Quels éléments créent le mystère autour de Pavel ?

Son habillement, le symbole de la croix sur ses vêtements, le fait qu'il sache des choses sans les voir ou qu'il n'est pas censé connaître, l'énergie (la lumière et le flou qu'il dégage), son influence sur le cerveau de Martin, sa guérison rapide, sa main qui brûle les vêtements, son apprentissage efficace, son silence, sa capacité à changer les pensées des autres, etc.

Soulever deux passages de l'épisode 2 qui témoignent de l'amour de Martin pour Anouk.

Différentes réponses sont possibles.

Demander aux élèves d'écrire la citation, la page et le numéro de la ligne.

Qui est l'anti-modèle de Martin ? Que veut dire ce terme ?

L'anti-modèle de Martin est son frère (épisode 2, p. 14).

Anti-modèle : le contraire d'un bon modèle.

Expliquer l'évolution de la relation entre Martin et Anouk en nommant les étapes importantes de celle-ci.

Martin est attiré vers Anouk depuis qu'elle est arrivée à son collège, mais elle ne le voit pas. Grâce à l'arrivée de Pavel, ils se parlent. Martin est déçu parce qu'Anouk se tient avec des gens malhonnêtes. Elle l'embrasse une première fois lorsqu'il la défend auprès du directeur. Un début de relation s'amorce jusqu'au moment où Anouk veut savoir des choses que Martin ne peut pas lui dire. Elle prend peur et va vers un autre garçon, le frère de Martin. Martin ne comprend pas; il est en colère. Anouk se rend compte qu'elle a fait une erreur et revient vers Martin. Elle lui explique les raisons de sa réaction. Martin l'aime et la comprend. Martin aide Anouk à rester à Montréal, en l'invitant à habiter chez lui. Ils veulent être ensemble. Ils s'aiment. Ils s'entraident. Finalement, ils font l'amour.

Dans l'épisode 4, pourquoi Martin appelle-t-il le concierge « Xanax » ?

Le Xanax est un médicament contre l'anxiété. Le concierge est toujours déprimé et il propose ce médicament à Martin la première fois qu'il le rencontre sur le toit. (p. 15)

Pour quelles raisons Martin ne peut pas vraiment être un bum (épisode 8, p. 44), d'après vous ?

- ▶ Il a toujours voulu être le contraire de son frère.
- ▶ Il n'a jamais été capable de mentir.
- ▶ Il se sent coupable facilement.
- ▶ Il a peur des conséquences de ses actes.
- ▶ Il ne veut pas avoir de problèmes.

À la page 43 de l'épisode 9, trouver une phrase qui résume le comportement de Stéphani envers Martin.

« De mon frère qui me détruit petit à petit, depuis des années, à grands coups de cruauté. »

À la fin de l'épisode 9, Marco, le chauffeur, va-t-il tuer Stéphani ? Pourquoi ? Vérifier cette hypothèse.

Plusieurs réponses sont possibles.

Il est important de vérifier ce sur quoi l'élève se base pour justifier sa réponse.

Qu'est-ce qui unit Pavel, Martin, Frigo et Anouk ?

Ils se sentent en prison dans leur vie respective.

Narration**Nommer des indices, dans l'épisode 3, qui évoquent l'époque à laquelle se déroule cette histoire.**

- ▶ Le vocabulaire emprunté à l'oralité de notre époque : *cool*, genre, *smilie*.
- ▶ L'hélicoptère TVA, Claude Poirier, Jack Bauer, Facebook. (p. 14)
- ▶ « Exploder à l'émission *Tout le monde en parle*. » (p. 25)
- ▶ « [...] aller manger au Pacini. » (p. 31)
- ▶ « [...] entre deux rangées de Kit Kat. » (p. 43)

Qui est le narrateur ?

Le personnage principal, Martin, s'exprime à la première personne, mais le récit ne correspond pas aux pensées et à la vie de l'auteur.

À quoi servent les astérisques (*) et les paragraphes en italique dans le récit ?**

Les astérisques (***) correspondent à des changements de lieu, de temps, d'événement.

Les paragraphes en italique donnent justement des informations sur les nouvelles circonstances du récit (nouveau temps, nouveau lieu, nouvel événement).

À quoi servent les fréquents retours en arrière du narrateur ?

- ▶ À donner des informations, des indices aidant à la compréhension des événements.
- ▶ À fournir les pièces manquantes d'un casse-tête, qu'on ajoute peu à peu pour voir se dessiner l'image, pour voir l'intrigue prendre forme.
- ▶ À mieux comprendre la psychologie des personnages.

Qu'apportent les dialogues au récit ? Donner un extrait qui illustre bien cette explication.

- ▶ Ils apportent le sens du vrai.
- ▶ Ils rendent le texte plus vivant.
- ▶ Ils permettent de faire parler les personnages, ce qui donne une écriture plus concise que lorsqu'on doit raconter les choses.

Observer la structure du récit**Décrire chacune des étapes en suivant le schéma narratif de l'auteur.****Situation initiale :**

Martin est au collège en solitaire; il aime bien Anouk qui est nouvelle.

Déclencheur :

L'arrivée de Pavel.

Péripéties :

- ▶ Anouk parle à Martin.
- ▶ Pavel se fait enlever.
- ▶ Martin se rend sur le toit et a une discussion avec le concierge (pendant ce temps, Pavel et Anouk se demandent où est Martin).
- ▶ Pavel saute du toit.
- ▶ Anouk embrasse Martin.
- ▶ Pavel veut se confier à Martin pour la première fois.
- ▶ Martin se fait battre par le gang de Paiement.
- ▶ Martin se venge de son frère.
- ▶ Stéphani étrangle Martin.
- ▶ Les gens du laboratoire étudient le cas de Martin (ils utilisent aussi la force).
- ▶ Lorsque Martin est au laboratoire, Pavel a un arrêt cardiorespiratoire.
- ▶ Martin parle à Pavel par l'esprit.
- ▶ Anouk rencontre un autre gars (le frère de Martin).
- ▶ Le père de Pavel prend un employé du laboratoire en otage.
- ▶ Monique l'avertit d'un danger.
- ▶ Pavel tente de changer la pensée de M. Bourgeois.
- ▶ Anouk et Martin tentent de sortir du labo avec le code fourni par Monique, mais ça ne fonctionne pas.

Dénouement :

- ▶ Anouk se confie à Martin et il est maintenant certain qu'elle l'aime.
- ▶ Stéphani part dans l'armée.
- ▶ Anouk va vivre chez Martin.
- ▶ Marco casse une vitre du labo.
- ▶ Martin donne à Pavel les documents compromettants concernant M. Bourgeois. Pavel saute de la fenêtre du labo et va chercher la police.
- ▶ Frigo fait perdre connaissance à M. Bourgeois.
- ▶ Les policiers arrivent et emmènent M. Bourgeois.

Situation finale :

- ▶ Une amitié se développe entre Pavel et Anouk.
- ▶ Anouk et Martin jouent au Monopoly avec les parents de Martin.
- ▶ Le directeur du collège est gentil avec Martin.
- ▶ Frigo meurt.

Quels sont les lieux principaux de l'histoire ?

Montréal, le quartier Côte-des-Neiges, le collège Saint-Juste (Grande Salle, bureau du directeur, toit) la maison de Martin, la Buick noire, le laboratoire PAX.

Langue, vocabulaire et champs lexicaux

À la page 25 de l'épisode 1, relever le passage qui contient un champ lexical.

« Ils ont l'amour-propre vraiment très propre, blanc-blanc-blanc éclatant, l'amour au Tide javellissant. »

Que veut dire la métaphore suivante : « La matière grise en arc-en-ciel » (p. 12, épisode 2) ?

Les élèves doivent soulever l'opposition entre le gris (monotone, déprimant, négatif; le gris n'est pas une couleur) et toutes les couleurs de l'arc-en ciel (explosion de joie, sentiment d'être vivant, positif, bien, utile).

Pour quelle raison retrouve-t-on des mots en italique dans l'épisode 5, aux pages 26 et 27 ?

Les mots « nobody » et « Bitch » sont des anglicismes.

Quel est le niveau de langue employé par le narrateur ? Justifier la réponse à l'aide d'un extrait.

Niveau de langue : familier

Dans l'épisode 7, à la page 11, relever tous les mots ou expressions désignant le chauffeur. Quel est le point de vue de Martin par rapport à cet homme ?

- ▶ l'homme - le chauffeur - King Kong - le frigo - Frigo guerrier
- ▶ le portrait-robot du gars qu'on ne veut pas bousculer par erreur

Martin considère que le chauffeur est sérieux, silencieux, qu'il a l'air bête, qu'il est le genre de personne qu'on ne veut surtout pas déranger, un guerrier qui fait peur.

Thèmes**Pourquoi la série se nomme-t-elle *Pavel* ? Pourquoi Pavel n'est-il pas le narrateur ?**

Pavel est le personnage qui a des dons spéciaux et, sans lui, l'histoire ne serait pas aussi palpitante. Si Pavel était le narrateur, le lecteur aurait les informations et les réponses à tout trop rapidement et il n'y aurait pas de mystère.

Quelle distinction peut être faite entre les deux trames (celle d'Anouk et celle de Pavel) de l'épisode 11 ?

Il y a une opposition dans les relations père-enfant.

- ▶ Relation saine : Pavel aime son père. Il veut être avec lui. Lorsqu'il le voit, ça lui donne des forces. Son père le rend heureux.
- ▶ Relation malsaine : Anouk veut s'éloigner de son père. Il la rend malheureuse et méfiante.

Quels sont les thèmes traités dans ce roman ?

L'amour, l'amitié, la famille, l'intimidation, le courage, l'espoir, la solidarité.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Réagir au texte – Porter un jugement critique

Pour amorcer une discussion de groupe, poser les questions suivantes :

« Crois-tu que la vie dans un collège soit comme celle décrite par l'auteur ? » ou

« Est-ce bien d'utiliser des humains comme cobayes pour améliorer la médecine ? »

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Réfléchir et planifier la production écrite

Créer un plan de travail d'un ou de plusieurs petits épisodes correspondant aux caractéristiques du feuilleton. L'inspiration pourrait être votre école, et les personnages, vos amis.

Aborder aussi l'étrangeté de Pavel et ce que cet élément apporte à l'histoire.

Expérimenter divers procédés d'écriture

Rédiger des épisodes d'un récit avec, comme inspiration, la série *Pavel*. Ajouter un élément d'étrangeté dans l'histoire et faire en sorte qu'elle ait l'air réaliste.

En classe, les élèves pourraient se mettre en équipe. Toutes les équipes écrivent, à tour de rôle, un épisode d'une série portant sur un canevas de base créé en groupe.