



## ROCK&ROSE / DE MARIE HÉLÈNE POITRAS

### Fiche pédagogique de l'enseignant

la courte échelle

#### Résumé

Amitié, premières amours et quête de soi tissent la trame de *Rock&Rose*. Cette série en treize épisodes met en scène les tribulations musicales et artistiques de Simone et Juliette, deux adolescentes unies par une amitié indéfectible. Simone, la force tranquille, rêve d'une guitare Mustang. Faire partie d'un groupe rock est le but vers lequel elle dirige tous ses efforts. Juliette, frivole et impétueuse, veut être célèbre, à n'importe quel prix. Simone intégrera le groupe Springmud, mais restera très critique vis-à-vis des choix musicaux et artistiques du groupe. Elle réagira surtout au rôle qui est trop souvent dévolu aux filles dans les milieux rock. De son côté, Juliette fonce tête première, acceptant toutes les occasions qui s'offrent à elle. Elle sera bien forcée d'admettre que la célébrité a un prix qu'elle n'est peut-être pas prête à payer. Éloignées un temps par leurs goûts différents et leurs points de vue divergents, les filles verront leur amitié revenir en force et leur permettre de traverser les moments intenses et beaux, cruels et angoissants qui sont ceux de l'adolescence.

## APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

### > Planifier sa lecture

**Avant de commencer la lecture de la série, informez-vous sur l'auteure. Qu'a-t-elle écrit avant *Rock&Rose* ? Quel autre métier exerce-t-elle, parallèlement à son travail d'écrivaine ? Vous verrez que la série est parsemée de références musicales, et cela n'est pas étranger à cet autre métier pratiqué par Marie Hélène Poitras.**

Avant de faire l'expérience de la littérature jeunesse, Marie Hélène Poitras a écrit un roman, *Soudain le Minotaure*, aux Éditions Triptyque, en 2002 (pour lequel elle a reçu le prix Anne-Hébert en 2003), et un recueil de nouvelles, *La mort de Mignonne et autres histoires*, aux Éditions Triptyque, en 2005. Elle est aussi critique de musique dans les journaux *Voir*, *Nightlife Magazine* et *Paroles & Musique*.

**La passion de Simone, c'est le rock. La musique remplit son quotidien, et son iPod est bien garni. Au cours de votre lecture, prenez en note les musiques écoutées par Simone. Vous pourrez ainsi transformer la fiction en réalité en recréant le iPod de Simone. Vous pourriez ensuite lire (ou relire) un épisode au son d'une des chansons préférées de Simone.**

**Partout dans *Rock&Rose*, le travail de l'éditeur est manifeste. Observez la façon dont est présentée la série. Quels sont les choix graphiques qui ont été faits (couleur, typographie, illustrations, traitement de l'épave, etc.) et quels sont les effets produits par ces choix ? Par exemple, pensez-vous que les filles seront davantage interpellées par cette série ? Expliquez pourquoi.**

**Empilez, dans l'ordre, tous les volumes de la série. Que voyez-vous apparaître sur les épinettes mises côte à côte ?**

## COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

**L'histoire** (*intrigue, personnages, temps, lieux*)

**Au début de chacun des épisodes, sur une double-page illustrée, se trouvent quelques phrases qui résument l'épisode précédent. Avant de faire la lecture du prochain épisode, résumez l'histoire dont vous venez de terminer la lecture. Comparez ensuite votre résumé à celui de l'auteure. Avez-vous fait ressortir les mêmes éléments ?**

**Êtes-vous d'accord pour dire que Juliette est le personnage qui subit l'évolution psychologique la plus marquée ? Retraced les moments importants de la transformation de Juliette. Quels sont les événements qui l'ont initiée ? Maintenant, prononcez-vous : préférez-vous la Juliette du premier épisode ou celle du dernier ? Pourquoi ?**

**Avez-vous remarqué que les personnages de Juliette et de Simone sont très peu décrits physiquement dans les premiers épisodes ? Pourtant, grâce aux illustrations de Joanna Czadowska, avant même de commencer à lire, le lecteur se représente Simone en brune et Juliette en blonde. Comme lecteur, comment réagissez-vous à cela ? Est-ce que les illustrations facilitent le travail de votre imagination ou, au contraire, vous sentez-vous limités ?**

**Narration** (*statut du narrateur, focalisation, chronologie et rythme du déroulement, dialogues, monologues intérieurs*)

**Quel est le statut du narrateur de la série ? Quel effet cela produit-il ?**

Le récit est écrit à la troisième personne; le narrateur est donc extérieur au récit. Cela a pour conséquence que des événements qui concernent différents personnages et qui se déroulent au même moment dans des lieux différents peuvent être racontés de manière simultanée et objective. Par exemple, dans le quatrième épisode, Simone et Juliette sont en chicane et évoluent séparément. C'est ainsi que le narrateur s'intéresse alternativement à l'une, puis à l'autre.

**En plus des discours rapportés directs, de quelle autre manière le narrateur cède-t-il l'énonciation à certains personnages ?**

En intégrant dans le récit des courriels et des pages de blogue écrits par les personnages.

**Procédés d'écriture** (*langue, vocabulaire, champs lexicaux et figures de style*)

**Quels moyens sont utilisés par l'auteure pour créer un effet de réalisme ?**

Dans le récit, on retrouve plusieurs références musicales, culturelles et géographiques qui ne sont pas fictives. Les groupes et les titres de chansons sont nommés. Les lieux auxquels on fait référence existent vraiment à Montréal : le Divan Orange, le Jukebox, Steve's, la rue Saint-Denis, le Biodôme, etc. Il y a même plusieurs personnalités de la scène artistique montréalaise qui sont réelles : John Londono, Olivier Lalande du *Nightlife Magazine*, etc. L'auteure fait ainsi entrer plusieurs éléments du monde réel dans la fiction.

**Dans le premier épisode, alors que Juliette est à Toronto pour le tournage de l'émission de télé-réalité *La prochaine Sweet Cherry*, Simone s'ennuie de sa copine. À la page 34, on peut lire : « Désormais, sa copine s'envolera pour Toronto chaque samedi matin pour aller faire tourner des ballons sur son nez. » Cette phrase fait référence à une chanson de Beau Dommage. La connaissez-vous ? Sinon, trouvez un moyen de l'écouter ou demandez à quelqu'un de votre entourage de vous la chanter. Dans le contexte, comment interprétez-vous cette phrase ?**

Le rapprochement entre l'ennui de Simone et cette chanson de Beau Dommage donne à penser que Simone se demande si cela vaut vraiment la peine que Juliette délaisse leur lien d'amitié si précieux pour aller se donner en spectacle aussi loin chaque fin de semaine.

**À la suite de son accident de voiture, Éric Chénier, paralysé et cloué à son lit d'hôpital, vit des heures sombres. Dans le douzième épisode, comment l'auteure a-t-elle choisi de représenter ses idées noires ? Quelle est cette figure de style ? Construisez une carte sémantique du champ lexical de la mort à partir des mots utilisés par l'auteure dans cet épisode.**

Les idées suicidaires d'Éric Chénier sont représentées par un corbeau. Il s'agit d'une personnification.

### Thèmes

Plusieurs sujets sont abordés dans la série *Rock&Rose* par le biais des aventures et mésaventures des personnages : les émissions de télé-réalité, la publication de documents privés sur Internet, la sexualité, la consommation de drogue, les tatouages, la conduite en état d'ébriété, le suicide, etc. Choisissez l'un de ces sujets et, à partir des événements qui y sont reliés, faites le point sur celui-ci dans un texte qui prend la forme d'un éditorial ou d'une lettre d'opinion. N'oubliez pas de le faire en tenant compte des événements de l'histoire.

*Catégorie libre (selon les spécificités de l'ouvrage : univers, intertextualité, etc.)*

**Choisissez l'un des épisodes et refaites la maquette de la couverture. Inspirez-vous des éléments du récit et créez une tout autre couverture. Pour ce faire, devenez photographe. Qui, dans votre entourage, pourrait personnifier Simone, Juliette ou un autre des personnages ? Du même coup, essayez de trouver un nouveau titre.**

## COMMUNIQUER ORALEMENT

### Réagir au texte – Porter un jugement critique

Les personnages de la série *Rock&Rose*, comme tous les adolescents, font de bons et de moins bons coups. Il vous est sûrement arrivé d'être en désaccord avec certains comportements adoptés par ceux-ci. Organisez une discussion au cours de laquelle vous partagerez vos points de vue sur certains de ces agissements qui vous ont fait réagir. Qu'auraient dû faire les personnages en question pour que leur comportement soit acceptable ?

### ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

#### *Expérimenter divers procédés d'écriture*

Le titre de la série crée un lien entre un style musical et une couleur. Imaginez que l'auteure décide d'écrire une autre série dont le titre prendrait une forme similaire. Faites des associations entre un style musical et une couleur pour trouver le titre de la prochaine série de Marie Hélène Poitras. En lien avec ce titre, imaginez à quoi pourrait ressembler le personnage principal.