



UN BESOIN DE VENGEANCE / DE MARIE-CHANTALE GARIÉPY

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

Ce roman à plusieurs voix de Marie-Chantale Gariépy raconte l'histoire d'une jeune fille qui découvre l'infidélité de son nouvel amoureux, qui la trompe avec sa meilleure amie. Bouleversée, elle cherchera le moyen de surmonter cette épreuve, tantôt par la vengeance, tantôt par le pardon. Son chagrin d'amour lui permettra de faire la lumière sur une passion qui donnera du sens à sa vie.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

► **Planifier sa lecture**

Qui a réalisé l'illustration de la couverture ?

Jacinthe Pilote (on retrouve le nom de l'illustratrice en quatrième de couverture).

Que représente l'illustration de la couverture ?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient et amenez-les à émettre une hypothèse sur le contenu du roman en établissant des liens avec le titre.

Observez la structure du roman.

Le roman se divise en vingt chapitres. Certaines parties sont écrites en caractères qui s'apparentent aux traits de la plume. Ce sont des textes poétiques ou des lettres.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Personnages

Qui est le ou la protagoniste ?

Elle s'appelle Nicole, mais elle préfère de loin qu'on l'appelle Nikkie, car elle trouve que son prénom fait vieux jeu (p. 94).

(Pages 7 à 44) À plusieurs reprises, Scott affirme que Nikkie n'est pas docile. Relevez les expressions qui le mentionnent.

- « son sale caractère » (p. 24)
- « une grande force de caractère » (p.37)
- « brune orageuse » (p. 37)
- « sa façon d'être à la fois forte et fragile » (p. 38)

Comment évolue la relation de Nikkie et Amélie depuis la trahison de cette dernière ? N'oubliez pas de mentionner les émotions ressenties par les personnages.

Au début, Nikkie ressent beaucoup de frustration face à la trahison de celle qu'elle considérait comme sa meilleure amie. Elle décide de se venger d'Amélie, de salir sa réputation avec l'aide de ses deux nouvelles amies. Toutefois, cela ne réussit pas à guérir sa blessure. Elle voit Amélie en pleurs, détruite par la situation. Amélie aurait préféré que cette aventure n'ait jamais eu lieu. Elle terminera même son semestre à la maison,

car la pression est trop forte. Le temps passe et Nikkie écrit des chansons, elle voit sa vie différemment depuis sa rencontre avec le monde de la musique. À la fin, Nikkie et Amélie se saluent, mais sans plus, car Nikkie n'arrive pas à lui pardonner.

Comment Scott tente-t-il d'expliquer son geste auprès de Nikkie ? Qu'en est-il vraiment de ses sentiments envers Amélie ?

Scott prend la responsabilité de ce qui s'est passé cette nuit-là, car, dit-il, Amélie était sous l'effet de la drogue et de l'alcool, et qu'il l'était lui aussi. Ce n'est pour lui qu'un accident. En fait, il sait qu'il désire et aime ces deux filles si différentes l'une de l'autre. Il se demande si ce double amour est possible. Cependant, Scott éprouve des sentiments grandissants pour Amélie. Il est subjugué par sa beauté, par sa douceur. C'est grâce à elle qu'il se sent devenir un homme (p. 124). À la fin du récit, on apprend qu'ils forment un couple heureux.

(Page 152) Nikkie prend conscience qu'elle est très différente de Scott. Résumez en vos mots pour quelles raisons la relation n'aurait jamais pu s'épanouir, selon elle.

Ils sont à l'opposé l'un de l'autre. Toute l'énumération présente des caractéristiques qui s'opposent. Extrait : « Des choses fondamentales nous séparaient. Tu es cartésien, je suis artiste et solitaire ; tu es raisonnable, je suis intense ; tu es calme, je suis excessive. Mais aussi, tu voulais expérimenter le sexe et la drogue tandis que moi, j'étais frileuse. »

*Notez les marques de ponctuation dans cette énumération. Les points-virgules ralentissent le rythme pour exprimer le caractère posé, calme, de cette réflexion.

Comment l'auteure s'y est-elle prise pour faire comprendre aux lecteurs l'étendue exceptionnelle de la culture du personnage principal qui n'a que seize ans ?

Nikkie fait souvent référence à de grands auteurs pour exprimer ses pensées, pour illustrer des concepts.

La communication se fait par divers moyens dans ce roman. Outre les dialogues, quels autres moyens les personnages ont-ils employés pour communiquer leurs réflexions et leurs émotions ?

- ▶ Les lettres
- ▶ Le « Mur des lamentations »
- ▶ Les chansons

Narration

En quoi la narration n'est-elle pas conventionnelle ? Quel effet cela crée-t-il ?

Le roman présente plusieurs narrateurs. Chaque personnage important prête sa voix au récit pour mettre l'accent sur ce qu'il ressent dans telle ou telle situation. Cela permet de créer plusieurs points de vue sur un même événement.

(Page 11) Quel(s) élément(s) indique(nt) un changement de narrateur ?

- ▶ La petite vague nous indique qu'il s'agit bien d'une nouvelle partie du récit. Cela ne signifie pas nécessairement un changement de narrateur.
- ▶ Le participe passé *assise* en début de paragraphe nous permet de savoir que le sujet *j'* est féminin.
- ▶ Par le contexte, on devine qu'il s'agit de Nikkie.

L'ordre du schéma narratif est-il respecté ?

Non. Le récit débute avec Scott qui réagit à l'élément déclencheur. Tout au long du roman, il y aura des retours en arrière qui feront connaître aux lecteurs la situation initiale, qui précédait le drame.

Thèmes

Quels sont les thèmes traités dans ce roman ?

L'amitié, le sens de la vie, la vengeance, le pardon, les relations amoureuses, la musique.

Expliquez en quoi le thème des relations amoureuses est si important dans ce roman.

Ce thème est très important dans ce récit, car on en fait plusieurs portraits. Nikkie commence sa vie avec un échec amoureux qui n'a rien de banal. D'ailleurs, elle ne se liera pas de nouveau, puisqu'elle préfère se consacrer entièrement à sa passion, la chanson. On fait le portrait des familles de Nikkie, de Scott et d'Amélie, qui diffèrent totalement. Scott réfléchit beaucoup sur le sentiment amoureux, le désir et la fidélité (p. 82). Le nouveau couple que forment enfin Scott et Amélie porte également à la réflexion (p. 146).

Langue, vocabulaire et champs lexicaux

(Page 38) Quel est le registre de langue employé dans le roman ? Justifiez votre réponse à l'aide d'extraits.

Registre de langue : familier

Justification : *ça se comprend, Hey sis, je passais dans le coin.*

Pourquoi trouve-t-on autant d'anglicismes et de passages en anglais ? Relevez l'extrait qui le justifie.

Les personnages principaux, Nikkie et Scott, ont des origines anglo-saxonnes.

« ... son père était anglophone. Comme le mien. » (p. 18)

(Page 9) À quoi Scott compare-t-il Amélie ? Que signifie cette expression ?

Il la compare à « un port d'escale », ce qui signifie qu'il ne voyait pas cette relation avec elle comme durable.

Reprise de l'information

(Page 23) Relevez tous les mots ou expressions désignant le gardien de sécurité. Quel est le point de vue de Scott sur cet homme ?

- ▶ « Le mastodonte de la sécurité »
- ▶ « Ce bœuf soufflé aux hormones »
- ▶ « Ce gros sans-gêne »
- ▶ « Lui »

Scott a une piètre opinion de cet homme. Il le mentionne ainsi : « Les gars comme lui nuisent à la gent masculine. À cause d'eux, on se traîne des réputations de crétins. »

* Remarquez l'évolution de l'ampleur connotative accordée aux termes. Au départ, Scott le trouve imposant, mais après l'avoir vu relâcher Nikkie, il devient méprisant.

(Page 141) Relevez une comparaison de Nikkie qui exprime un espoir face à la vie amoureuse.

« Les villes sont comme les hommes : tant de choses les différencient, et là réside toute leur beauté. Il y en a une, quelque part, qui ne nous déçoit pas. »

(Page 146) Relevez une comparaison et expliquez-en le sens.

« Amélie a touché mon cœur comme la lumière, ce matin, frôle ce lac. »
Amélie a su toucher le cœur de Scott avec douceur, délicatesse et patience.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Réagir au texte – Porter un jugement

Comment le récit vous a-t-il touché ? Vous semble-t-il vraisemblable ? Croyez-vous que les personnages auraient pu réagir autrement dans les mêmes circonstances ? Auriez-vous choisi la vengeance ou le pardon ? Justifiez vos réponses.

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Réfléchir et planifier la production écrite

En équipe, faites des fiches relevant les caractéristiques psychologiques des personnages : notez les liens entre les personnages et leurs réactions face à certaines situations.

Expérimenter divers procédés d'écriture

Rédigez une chanson (texte poétique) où l'un des personnages raconte ce qu'il a vécu ou ce dont il a été témoin au sujet de l'infidélité de Scott. Choisissez un champ lexical évocateur.