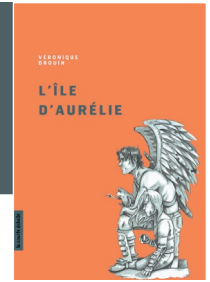


# L'île d'Aurélie

de Véronique Drouin

Fiche d'accompagnement  
MR7  
Mon Roman fantastique  
Le roman fantastique, les rêves,  
les créatures imaginaires



Depuis toujours, Aurélie est hantée par l'homme-chat, un personnage imaginaire qui la poursuit avec acharnement dans ses rêves. Ces derniers temps, ces cauchemars se font plus nombreux et se confondent avec la réalité. Une seule solution s'impose à Aurélie: elle devra affronter l'homme-chat!

## J'EXPLORE LE LIVRE!

### LA COUVERTURE ET LA QUATRIÈME DE COUVERTURE

#### Qui est l'auteur? Qui est l'illustrateur? Qui est l'éditeur? Quelle est la collection?

Véronique Drouin est l'auteure et l'illustratrice, l'éditeur est la courte échelle et la collection est Mon Roman.

#### Que laisse deviner l'illustration de la couverture?

Demandez aux jeunes à quelle catégorie littéraire appartient ce roman: intimiste, science-fiction, fantastique, *fantasy*, etc. Leur réponse devra s'appuyer sur des détails de l'illustration. Ce roman appartient à la catégorie du roman fantastique, mais l'illustration peut laisser penser qu'il s'agit d'un roman de *fantasy*. C'est le résumé en quatrième de couverture qui confirmera qu'il s'agit d'un roman fantastique. Profitez de l'occasion pour distinguer trois catégories littéraires que l'on confond souvent: la science-fiction, le fantastique et le *fantasy*.

- Le roman de science-fiction se déroule dans le futur et met de l'avant une certaine évolution scientifique ou technologique.
- Le récit fantastique ajoute au réel un ou des éléments inexplicables, merveilleux ou fantastiques.
- Le récit de *fantasy* met en scène un univers construit de toutes pièces par l'auteur (par exemple: *Le seigneur des anneaux*).

#### Qui sont les personnages représentés sur l'illustration de la couverture? Sont-ils des alliés ou des ennemis?

L'illustration nous présente trois personnages qui semblent être unis, car ils se tiennent à proximité l'un de l'autre et regardent tous dans la même direction. Le crapaud semble même guider les deux autres personnages puisqu'il indique quelque chose. On peut aussi croire que ces personnages vivront des combats, car, en plus d'une épée, l'homme porte une armure tout comme la jeune fille.

### LE RÉSUMÉ EN QUATRIÈME DE COUVERTURE

#### À partir du résumé, comment interprétez-vous le titre de ce roman?

Stimulez l'imagination des jeunes en leur demandant d'interpréter le titre par rapport au résumé. Ils savent maintenant qu'Aurélie est hantée par un personnage qui se présente régulièrement dans ses rêves, mais pourquoi le titre parle-t-il d'une île? Cette île est-elle réelle ou fictive?

#### Quel sens donnez-vous à la citation de Victor Hugo qui se trouve au début du livre?

«Le rêve est l'aquarium de la nuit» peut signifier, d'une manière générale, que le rêve est un lieu clos, parallèle à la réalité, dans lequel se déroulent nombre d'aventures, alors que tout est, en apparence, calme et endormi. Cette citation peut donner lieu à une discussion sur les rêves pouvant servir d'amorce au roman. Invitez les élèves à exposer la manière dont ils perçoivent l'acte de rêver. D'où viennent ces images? Le rêve est-il uniquement inconscient? Qu'est-ce que l'inconscience?

## RACONTE-MOI CE ROMAN!

Réalisez une lecture collective de ce roman. Lorsque vous serez arrivés au passage où Aurélie doit procéder au rituel afin de pouvoir agir dans ses rêves, expliquez aux élèves qu'il importe, afin de suivre Aurélie, de se livrer au même rituel. Pour ce faire, munissez-vous du même matériel que le personnage (une lanterne chinoise et de la poudre). Par la suite, répétez le rituel chaque fois que vous devrez commencer la lecture du roman. Vous pouvez effectuer une variante au rituel. Par exemple, donnez une petite quantité de poudre à chaque élève et demandez-leur de souffler tous en même temps sur la poudre. Ensuite, comme par magie, commencez votre lecture.

## J'INTERPRÈTE ET J'EXPLOITE LE TEXTE

### J'INTERPRÈTE LE TEXTE

#### Selon vous, pourquoi l'auteure a-t-elle choisi de faire une référence au film *L'Opéra de la terreur* au début du récit?

La description que donne l'auteure du film, soit «[...] des adolescents paniqués couraient dans la forêt, pourchassés par des esprits maléfiques» (p. 13-14), se veut sans doute, d'une part, des prémices à la course effrénée d'Aurélie qui tentera d'échapper à l'homme-chat plus loin dans le chapitre et, d'autre part, aux aventures que vivra plus tard la jeune fille sur son île.

#### Quelles sont les caractéristiques des personnages?

Ce roman plonge le lecteur dans un monde fantastique où d'étranges personnages interviendront dans la mission d'Aurélie. Réalisez avec les élèves un schéma où l'on retrouve les alliés et les opposants d'Aurélie. Sous le nom de chaque personnage, dressez une liste des caractéristiques physiques et des traits de caractère qui lui sont propres.

#### Qui est Icare?

Demandez aux jeunes de faire une petite recherche afin de découvrir pourquoi l'auteure a choisi de nommer son personnage Icare. Ce nom provient d'un personnage de la mythologie grecque qui s'est enfui grâce à des ailes de plumes qu'il s'était fixées au dos avec de la cire. En s'approchant du soleil, la cire a fait fondre ses ailes, et Icare est tombé dans la mer. Demandez aux élèves en quoi le destin de l'acolyte d'Aurélie diffère du personnage de la mythologie. Celui du roman perd aussi ses ailes, mais son courage et sa détermination les font repousser.

**Dans ce roman, plusieurs personnages vivent une épreuve pénible qui exige un courage et une détermination hors du commun. Choisissez un personnage et expliquez de quelle manière il a fait preuve d'une bravoure particulière.**

Plusieurs personnages vivent une épreuve difficile durant ce récit, particulièrement Icare et Majira. Au chapitre 15, Icare trouve le courage de poursuivre sa quête malgré son piètre état, tandis qu'au chapitre 22 Majira trouve la force et le courage de continuer la bataille malgré la perte de son père. Demandez à vos élèves d'exposer l'épreuve surmontée ainsi que les émotions ressenties par le personnage.

**Quelle est l'importance du chapitre 15 dans la structure du récit?**

Ce chapitre est important, car il se veut un point tournant dans le récit. Effectivement, le lecteur y apprend que l'homme-chat, jusqu'alors terrifiant, est une victime innocente et que Vorax est un terrible pirate qui tend un piège à Aurélie afin de s'emparer de son île. C'est aussi dans ce chapitre que le lecteur saisit le sens exact du titre du roman.

**En quoi le dénouement entre Annabelle et Aurélie est-il significatif pour la fin du récit?**

La manière dont Aurélie fait progresser sa relation avec Annabelle à la toute fin du récit est significative. Ce revirement met un terme au conflit entre les deux jeunes filles et montre que les événements vécus en rêve par Aurélie ont eu un effet déterminant sur sa vie réelle. Alors si la vie réelle d'Aurélie a un impact sur son île, l'inverse est aussi vrai. Cet extrait de la page 284 illustre bien le cheminement d'Aurélie: «Aurélie, songeuse, se tourna pour observer Annabelle. Celle-ci mangeait seule. Aurélie se sentit coupable de l'avoir ridiculisée la semaine précédente. Elle pensa alors à Nofrig. Celui qui semblait être son ennemi au début s'était révélé un de ses bons alliés. Son plus grand ennemi dans la réalité, c'était le docteur Leclair. Peut-être qu'Annabelle n'avait besoin que d'une chance.»

## J'EXPLOITE LE TEXTE À DIVERSES FINS

### À travers les arts plastiques

**Réaliser l'album-souvenir d'Aurélie** Afin de ne pas oublier son aventure, Aurélie confectionne un album où figurent des images de ses amis et de ses ennemis, des lieux, des objets ou des événements. Vous pouvez réaliser un album collectif ou de petits albums individuels. Comme plusieurs personnages ont soit le corps, soit la tête d'un animal, montrez aux élèves différentes images d'animaux: des rats, des reptiles, des loups, des grenouilles, des oiseaux, etc.

**La carte de l'île d'Aurélie** Les récits de science-fiction, de fantastique et de *fantasy* présentent souvent, au début du roman, une carte des lieux où se déroule l'action. Proposez aux élèves de produire la carte de l'île d'Aurélie. Ils devront tenir compte du récit pour trouver la position des différents lieux.

### À travers l'écriture

**Aurélie... la suite** Aurélie est le personnage d'une série. Le deuxième titre de la série est *Aurélie et l'île de Zachary*. Proposez aux élèves d'écrire le synopsis du deuxième tome. Ils pourront choisir d'intégrer certains personnages rencontrés dans *L'île d'Aurélie* ou d'en inventer d'autres. Rappelez-leur que Zachary est un ami d'Aurélie dans le premier tome. Pour orienter leur écriture, les élèves peuvent répondre aux questions suivantes: Pourquoi Zachary aurait-il besoin d'Aurélie? Est-il aussi pourchassé par d'étranges personnages la nuit? Comment Aurélie pourra-t-elle s'infiltrer dans les rêves de son ami? Quelle sera sa mission? Demandra-t-elle l'aide de Gayoum et d'Icare?

**Un carnet de rêves et de cauchemars** Pendant les semaines de lecture du roman, proposez aux jeunes de garder un petit carnet près de leur lit afin d'écrire leurs rêves ou cauchemars dès leur réveil. Donnez-leur également la consigne d'inscrire les différentes émotions qui les ont envahis pendant et après leur rêve ou leur cauchemar. En classe, consacrez quelques minutes en début de journée afin de permettre aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils ont noté dans leur carnet.

**Ma Grande Bibliothèque** Demandez aux élèves à quoi ressemblerait leur Grande Bibliothèque de souvenirs. Ensuite, ils doivent en réaliser le plan sur un grand carton. Chacune des sections (par exemple: souvenirs d'école, souvenirs d'anniversaires, souvenirs avec mon père, etc.) prend la forme d'une enveloppe collée sur le carton. Pour chacune des sections, les élèves doivent écrire un souvenir sur un bout de papier, le plier et le déposer dans l'enveloppe appropriée. Finalement, les jeunes peuvent jouer au guide et présenter leur bibliothèque à leurs camarades.

### À travers les sciences

**Qu'est-ce que le sommeil?** Au chapitre 14, Aurélie se réveille dans une grande pièce somptueuse. Or, elle ne comprend pas comment elle est arrivée à cet endroit. Nous apprenons alors qu'elle n'a aucun souvenir de ce qui s'est passé, car elle était dans la phase profonde de son sommeil. Profitez de cette information pour proposer une petite recherche sur le sommeil. Vos élèves apprendront que nous ne rêvons pas pendant la phase du sommeil très profond. Voilà pourquoi Aurélie n'avait aucun souvenir des derniers événements.